

מל' דלמער
 (926) 44
 1988
 תשנ"ח

זה עתה הגישו חלונות

St Michael



23.10-28.10.88

דגם 8468
 מקטורן קצר
 משוּבֵּץ
 TWEED
 299⁹⁰
 מחיר מבצע
 249⁹⁰

דגם 4464
 חצאית טווייד
 169⁹⁰
 מחיר מבצע
 139⁹⁰

דגם 1422
 סוודר ז'קארד
 סקוויצ'י קצר
 85⁹⁰
 מחיר מבצע
 69⁹⁰

דגם 7827
 מכנסיים ארוכים
 בגזרת חומשית
 אפור, מסיים
 79⁹⁰
 מחיר מבצע
 65⁹⁰

דגם 3507
 חולצת ערב
 עם חדמס שושנים
 בגזוני הסגול
 119⁹⁰
 מחיר מבצע
 99⁹⁰

דגם 4863
 חצאית אלגנטית צרה
 עם וולן
 בגזוני שחור, כחול כחול ובי
 179⁹⁰
 מחיר מבצע
 149⁹⁰

חולצות
 עם עניבה תואמת
 ז'קטים
 HARRIS TWEED

15% הנחה

לגברים
 MARKS & SPENCER

על כל קניה מעל 150 ש"ח נטו
 של מוצרי הלבשה עליונה
 2 מוצרי תמרוקים מורקס אנד ספנסר
 לבחירתך - חינם!

קצר אמבטיה
 + סבון נוזלי
 23⁸⁰
 ש"ח

שמן אמבטיה
 + קצר אמבטיה
 21⁸⁰
 ש"ח

או

שי תמרוקים
 MARKS & SPENCER

דגם 5320
 חולצה לבנה רקומה
 שרוול ארוך
 עם צווארון סיני
 115⁹⁰
 מחיר מבצע
 99⁹⁰

דגם 0931
 קורדיגן אנגורה
 מעטפת בשחור וקרם
 169⁹⁰
 מחיר מבצע
 139⁹⁰

דגם 8220
 מכנסיים אלגנטיים
 עם מסיים ומג'י
 בשחור
 149⁹⁰
 מחיר מבצע
 124⁹⁰

מורקס אנד ספנסר - איכות ללא תחרות

מכירת וילון

חירויות 88

אולם, גיטסון העבר מוכיח כי המפלגות, כל המפלגות, מתקשות להקדיש לאחר הבחירות על בדיקתן העצמית. כדרך כלל קו לוקטו או תסמונת, הידועה העבר העממי בשם "סליאולוגיה", ומבפיתת את העקרונות לסליחיה, ותועלתות האיתשת של העוממים כראשן או להסבת התיתנות למפלגה, אפשר להגיח ביווראת כי גם הפעם, לאחר הבחירות לכנסת ה-12, לא יחירו הפוליטיקאים מדרושי ותנהגותם בעבר.

ההצהרן זה, דובר קטפות של תרזהנות הצפיות, מבליה לשפרוט שלושה תהגותנות

אריאל שרון ומשה ארנס זומרים את תפיסתה, ורולי רוצה להיות שר החוץ. יצחק מוריץ מתקין היתול, על משה הסכמם איתו, יחס הכביר של הליברלים, ידרוש ראשית להדיח את משה נסים מתאוצו, ואחר כך לתפוס את מקומו או להחמיקו לו. משה נסים, שרון, הסתל לעצמו בקצרות ותקשנות ובקצרות על משה נסים. דוד הלפרין, את אל לבי כדור להשיג את שמרר הכטחון, וזמו על רצינות כנותויות והותות חסר הכלכלי הכביר של הליברר ממשלה.

בשתי המפלגות הרעולות ש רבים מסומרים כי הם ייאלצו לשבות בממשלה אחת, ערף שהיו תורכר כר המעבדה הוולטובי כל

A black and white photograph of a group of nine people, including men and women, standing and sitting in a formal setting. They are dressed in business attire. The background features a large, ornate tapestry or painting.

יְצִיחַ בְּרִיךְ, אֵם יְצִיחַ אֵם, יְצִיחַ אֵם סָמֵךְ כֵּן אֵם
אֵם כֵּן יְצִיחַ יְמִשְׁכֵּן לִדְוִיט שֶׁן הַיִּסְחָתוֹן, כֵּן אֵם
כֵּן רְנָהוּ מַתְכִּימִת בִּשְׁמֵן שֶׁן הַדְּבָרִי לְמַעֲלָה,
אֵם אֵם מֵאֲמֹתוֹ בִּשְׁמֵן שֶׁן שְׂמִיר.
הַעֲבֹדָה, גֵּם מִפִּי שְׂחָה מַעֲבֹדֹת נִיטִים
הַעֲבֹר, אֵם חֲתוּל לִטְעוֹת הַתּוֹבֵן וְהַיִּסְחָתוֹן
לְקַבֵּל גֵּם אֵם לְכַלְכֵּי מַרְקֹב מִשְׁדֵּר הַחֲבֵרִי אֵם
מִשְׁדֵּר הַתְּעִיָּה הַמְּחֹסֶר.
תְּכִיעָה כֵּן תִּתְקַבֵּל לְיִיבֵי יְצִיחַ שְׂמִיר, אֵם
הָאֵם אֵם לְשִׁמְכֵן מִרְסֵי יִשְׁמֵשׁ רֹאשׁ מִשְׁלָה
כִּרְצִינָה הַאֲחֻסָּה.
אֵם אֵם יִכַּל שְׂמִיר לְחֹסֶכִים שְׂמִיר הַחֲבֵרִי
וְהַמְּחֹסֶר וְהַחֲבֵרִי חֲבֵרִי חֲבֵרִי, יְדִיד מַמְדֵּק.
מִטְּ שֶׁן שְׂחָה יְצִיחַ וְהַחֲבֵרִי שְׂחָה, אֵם יְצִיחַ
יְצִיחַ יְצִיחַ מִמֶּנּוּ כִּמְהָ כִּבְרִי רֹאשׁ, יְצִיחַ
יְצִיחַוֵּן, שְׂאִילֵי אֵם יְצִיחַוֵּן לִדְוִיט שֶׁן
הַתְּעִיָּה הַמְּחֹסֶר, וְהַחֲבֵרִי שְׂחָה שְׂחָה
לְשִׁמְכֵן, בְּרִנָּה לְחֹסֶכִים לֵךְ חֲדָרֵי שֶׁן אֵם
לְשִׁמְכֵן, לְשִׁמְכֵן אֵם יְצִיחַוֵּן, הַעֲבֹדֹת מִשְׁדֵּר
הַחֲבֵרִי, לְשִׁמְכֵן אֵם חֲבֵרִי בִּשְׁמֵן שֶׁן יְצִיחַוֵּן
תִּתְקַבֵּל לְשִׁמְכֵן אֵם חֲבֵרִי בִּשְׁמֵן שֶׁן יְצִיחַוֵּן



עוֹד

هكذا من التحصيل

هكذا من التحصيل

● ורד לוי

ואולי זה באמת מה שמרה גם לסיכוי

הממשלה אחתות לאומית
היתה וממשלת אחדות
לאומית חדשה. למעט
כמה שרים שאולי
"יחלפו", יהיה הרכב
הממשלה החדשה
וניבחה דומה כמעט
בכל לזה של הממשלה
היציאה. כל ההצטרפות
הדמות המבטיחות את

מחיר: 1000 ש"ח

התאחדות הסיוע

1000

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

14

כחלק מהדו"ח העשיתי שמוציא
פרוייקט המידע של הגדה
המערבית ועזה בראשיתו של ד'
מירון בנבישתי, הוכן דו"ח נפרד
בנושא זכויות האדם בשטחים.
הדו"ח נקרא, "מחיר ההתמרדות"
ולכרום עובדו בלבד כה אם בחסות

[illegible]

מימשל יצירתי

הוטל אימור על אספקת דלק לתחנות דלק בבעלות ערבית, מה שמצמצם, כמובן, את אפשרויות התדלוק מחר, ומגדיל, מאידך, את ההכנסות מתחנות הדלק שבבעלות המתנחלים.



46 משפחות נקלטו

[illegible]

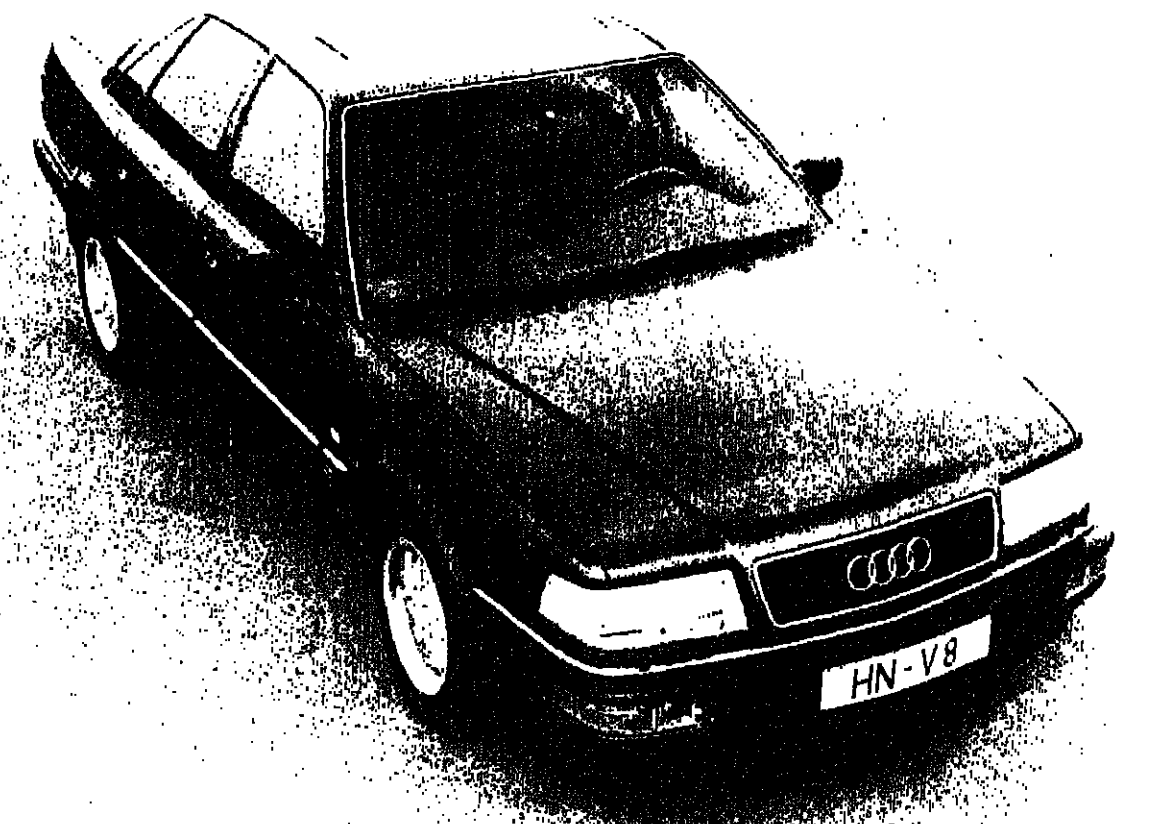
זממאים ביותר

10-10-68

מאת גבי בשן



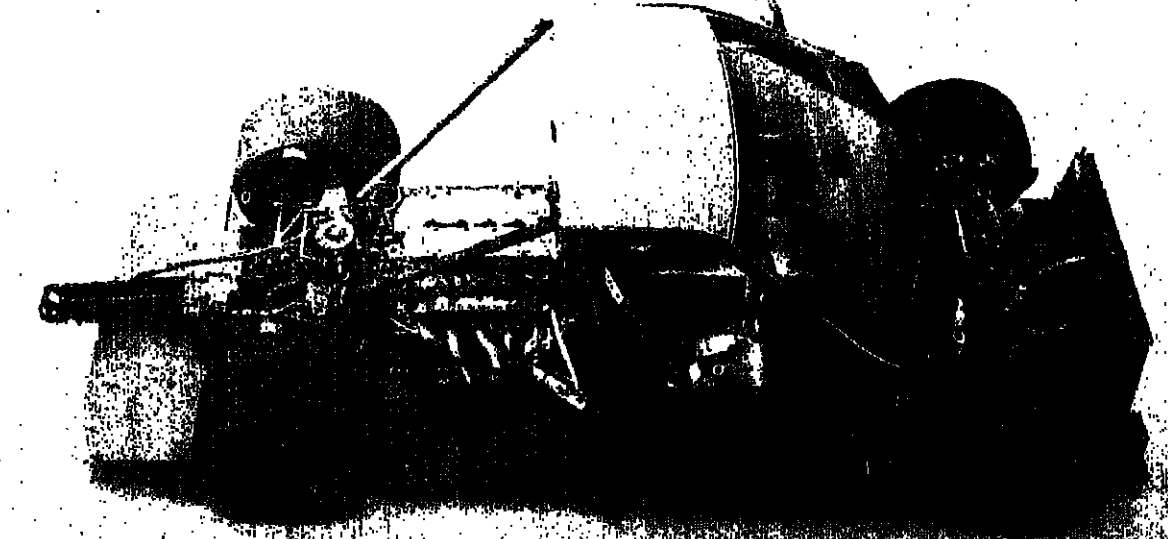
רנו "מנאן", דלתות הוות, כיסאות מסתובבים, מצלמות וידאו במקום מראות צד



אודי V8, חבנים את אודי לשוק מכוניות הלקסוס



אלפא מריקא, מבחן עבר את ה-300 קמ"ש



אלפא מריקא, חזק, המנוע, 600 כ"ס מאחורי המזג

אחד הסבבים האחרונים בשטחי תצוגה העולים כסף רב. הסיבה בה מיליון שווקים הוא חלקן ראוהו בינלאומי שאסור להחמיצו. זהו סבב מוקד בל העיתונות הבינלאומית לגוגויה. עיתונים נוספים, שבעונים וידועים רכב, רשתות טלוויזיה מצלמות בחדר החדש היוםיים המקיפים לפתיחתה הרשמית של תצוגה מוקדש לנציגי העיתונות בלבד. אנשים בכירים מכל העולם, מעצבים, מהנדסים, מוכנים לענות לכל קושיה של חש העיבור גורשים את חיק הגלגלים המוחלק לכל רגל משקמים, תמונות, שרטוטים, דיאגרמות ושקופיות. כל זהו חלק חומר על כל דגמים, ואם יש דגם חדש הוא נוכח עומד מוכן נפרדת, הבאה לפרס את מעלתו ודירשויו. זהו הצגים החשובים שהגיעו לפאריס היה לי איאקוקה, נשיא יצרן איאקוקה מצויר לא רק בכשרון מסחרי, אלא גם כמחשבה אישית שבו תוכנת הלינות. בעזרת גולה הנמצאת ליד הבוג אפשר לבחור מתוך ספרים את הפונקציה הרצויה. האפשרויות הן בריקת מצבה של המכונית, ניווט, כיוון מערכת מיווג האוויר, שימוש בטלפון ובמערכת המגינטל הצרפתית. אחת התופעות המעניינות בשנים האחרונות היא עלייה מהירה בריכישת מכוניות עם מנועי דיזל, האסורים בישראל. מנוע המנועים של המסיר מכירות של כ-2500 מכוניות מאחר שמפעיל המנועים לא עומד בלחץ, ובכל זאת סך מכירות הדיזל שלהם גרר כ-34%, בברנו מכירות הדיזל גררו אף יותר. הסיבה העיקרית לעליית הדיזל, שגוי הפליטה שלו אינם רעילים כגונים המצויים במנוע, הוא כשלוף יחסי למערכות הקטליטיות לטהורת האוויר שהותקנו במכוניות שונות. קטליטורים אלה דורשים שימוש בדיזל מיוחד ללא עופרת והם גורמים למכונית להתחמם.

מכירות וסיפורים

ב-1988, כשהם כן היא, גם אודי וגם מצוירת במנוע V8 בנפח 3650 סמ"ק. מכונית זו תכנס את אודי לשוק מכוניות הלקסוס, כי היא תתחרה עם מרצדס ב.מ.ו. שוק זה הוא בעיקרו שוק של יצרנים גרמנים, שהיה נתון במשך שנים רבות לשליטתה של מרצדס בנצ. המגמה השתנתה בשנה האחרונה, לאחר שב.מ.ו. הציגה לשוק את ה-7501, מכונית בעלת מנוע על 12 צילינדרים ושכלולים רבים אחרים. כ-87% מפלו מכירותיה של מרצדס, בחלק תעליון של השוק בכ-12% בעוד שמכירותיה של ב.מ.ו. חריקו שחקים. מפולח אמיתי, על אף התרמית המוכרת של המרצדס של תרמית תרבות העלילים תרבות הדומות שדבקו בעבר בב.מ.ו. מרצדס של היום מוכנים למכור מכונו, מכנינים את השווקים אלא שרובן תשובה מלאה שבו לוקח כמה שנים ובינתיים ב.מ.ו. אוספים גוגו. כעת גם אודי מצטרפת לתחינה, מלבד מכונית V8 עוצמת שביקויה התצוגים היא שיתב למשפחת אודי לכל דבר, עוצמת עבר ה-V8 גרר ייחודי. שותף לימן חזר ויחסי הכוח במשפחת מכוניות הלקסוס. זו המכונית הראשונה במשפחה זו שצויה במערכת הנעה במולח, באדי קוראם לוח קוראטר, וכמכונה בתולדות אוטומובילים.

מרצדס במפולח. אנליה בצרות

ב-1988, כשהם כן היא, גם אודי וגם מצוירת במנוע V8 בנפח 3650 סמ"ק. מכונית זו תכנס את אודי לשוק מכוניות הלקסוס, כי היא תתחרה עם מרצדס ב.מ.ו. שוק זה הוא בעיקרו שוק של יצרנים גרמנים, שהיה נתון במשך שנים רבות לשליטתה של מרצדס בנצ. המגמה השתנתה בשנה האחרונה, לאחר שב.מ.ו. הציגה לשוק את ה-7501, מכונית בעלת מנוע על 12 צילינדרים ושכלולים רבים אחרים. כ-87% מפלו מכירותיה של מרצדס, בחלק תעליון של השוק בכ-12% בעוד שמכירותיה של ב.מ.ו. חריקו שחקים. מפולח אמיתי, על אף התרמית המוכרת של המרצדס של תרמית תרבות העלילים תרבות הדומות שדבקו בעבר בב.מ.ו. מרצדס של היום מוכנים למכור מכונו, מכנינים את השווקים אלא שרובן תשובה מלאה שבו לוקח כמה שנים ובינתיים ב.מ.ו. אוספים גוגו. כעת גם אודי מצטרפת לתחינה, מלבד מכונית V8 עוצמת שביקויה התצוגים היא שיתב למשפחת אודי לכל דבר, עוצמת עבר ה-V8 גרר ייחודי. שותף לימן חזר ויחסי הכוח במשפחת מכוניות הלקסוס. זו המכונית הראשונה במשפחה זו שצויה במערכת הנעה במולח, באדי קוראם לוח קוראטר, וכמכונה בתולדות אוטומובילים.

ולעיתונות כחודש לפני התצוגה, ומתחילים ל.מ.מ.פ. על המכונית החדשה. לעיתים קוראים למכונית זו "מכונית קונצצפיה" משום שהיא מצויה, כביכול, תפישה חדשה של המכונית. מה שבטוח הוא שתמיד יהיה לה שם בעל גוון חללי. רנו הציגה מכונית שכונתה "מנאן". מכונית זו, לפי דוברי החברה, אמורה לתת את הדרך למרצדס בנצ ולדולס רויס בשוק הלקסוס. דלתות הוות הנפתחות ללא מעץ יד אדם, כיסאות מסתובבים לנחות הכניסה או כדי לפנות לאחר, כדי שאפשר יהיה לרד בנחות עם יושבי הכיסאות האחוריות, מצלמות וידאו המצולמות את מראות הצד, הנעה בעזרת כרטיס מיוחד, מערכת מיווג אוויר חזקה ויעילה מאחר שהחלונות אינם נפתחים. פרט לחד קטן המיועד לתשלום עבור שימוש בכבישי אגרה (מחמים לארץ), תא מסע וכו' מנחה נשלפת תוצרת להקלת התעמסה. המנאן, שהוצגה כבעד ריוק מתכתי, מצוידת במערכת הנעה כפולה מתקדמת, מערכת מתילים מתקדמת במובן הדינמי לארבעה גלגלים. מתי תוכלו לרכוש את החבילה הזו? לעולם לא. מכונית מסוג זה אין מייצרים. במקרה הטוב מצליחים המהנדסים ללכל כמה מודיעות מכוניות חדשות.

הפוטוריסטית של סטודיו עונה לשם אקטיבה. כשימלה אדומה עם 4 דלתות הציגה תאקטיבה סוחר מאור אטרקטיביות. סטודיו, המפורסמת בזכות עיצובן האונגארי של מכוניותיה, היא גם אונגארי בתחום של מערכת המיתלים. גם הפעם תוצגו חידושים בתחום זה, אלא שאין הם פוטוגניים כמיוחדת של האקטיבה בחידושים אלה, רמו מהנדסי סטודיו, נוכח אולי לחוש במכונית סטודיו הול משנת הוגם הבאה, חידוש שיאיר להיכנס לשימוש הוא במערכת הדינמי לארבעת הגלגלים ללא חלקים מכאניים. משולבות בה מערכת הידראולית ומערכת אלקטרונית, ומחשב המפקח על שתייה, מערכת זו אינה חוקית עדיין, משום שלפי חוקי מערכת הוגה חייבת להיות מערכת מכאנית.

מנו הציגה מכונית נורית, כלקחה מעולם המירוץ, ולא במקרה. בנצ אוהבים ספורט מוטורי, ועוד יותר מכך אוהבים לנצח. השנה הם כבר ניצחו במרוץ מרצדס-דקאר, בפיטס פיק, מירוץ במעלה הר גבה בארצות הברית, בדאלי מארוק ולאוורונג בראלי הטרנזיטים. על דוכן מיוחד הציגו פנצ את שלל מכוניותיהם המצויות: 205 GTI, 16 מרדס 408, מרדס 16, 205 GTI, האקטיבה, מכונית התצוגה, לבטח לא תנצח בשום מרוץ. אקטיבה זו תצויה על המאדים, והכריז אסטרונאוטים של מנצ, שבה נפגשים קי הרוחב

הפוטוריסטית של סטודיו עונה לשם אקטיבה. כשימלה אדומה עם 4 דלתות הציגה תאקטיבה סוחר מאור אטרקטיביות. סטודיו, המפורסמת בזכות עיצובן האונגארי של מכוניותיה, היא גם אונגארי בתחום של מערכת המיתלים. גם הפעם תוצגו חידושים בתחום זה, אלא שאין הם פוטוגניים כמיוחדת של האקטיבה בחידושים אלה, רמו מהנדסי סטודיו, נוכח אולי לחוש במכונית סטודיו הול משנת הוגם הבאה, חידוש שיאיר להיכנס לשימוש הוא במערכת הדינמי לארבעת הגלגלים ללא חלקים מכאניים. משולבות בה מערכת הידראולית ומערכת אלקטרונית, ומחשב המפקח על שתייה, מערכת זו אינה חוקית עדיין, משום שלפי חוקי מערכת הוגה חייבת להיות מערכת מכאנית.

ה

"מנויאל דה לאוטומוביל" — נערך השנה לראשונה. סאלון המכוניות של פאריס נערך בפעם ה-74, שני האירועים הייחודיים הם רק התחרות החדשה שניחנה לתצוגת המכוניות הדי שנתית של פאריס יומרנית יותר מתמיד. לא תמיד נערכה התצוגה, שלפני ואחריו הכל היה יריד מסחרי ענק, פעם בשנתיים. בעבר הלא הרחק היה זה תצוגה שנתית. רק חילופי המגים, שביארו עימם המסרים למארגנים, אילצו אותם לעבור לתצוגה דרשנות. וכך נודדת לה תצוגת המכוניות החשובה ביותר באירופה בין פרנקפורט האופרה לשארית הוועדה. התצוגה האחרונה נערכה במגרשם הביתי של היצרנים הצרפתיים. ובצרפת ניצבים זה כנגד זה שני יריבים קבוצת מנצ סטודיו הפרסית מול "רג" (חברה ממסלית) רנו, כשפנצ סטודיו מובילה לפני רנו תן בסך המכירות הן בנידול השנה. שתי היררכיות, שלוש יצרנים, גרשו את משחית התצוגה שלהם בכל הדגמים הקיימים במבחר שלהם אלא שלרע מולם, לא היו להם דגמים חדשים, פרט לרנו 19, המכונית שאמורה להחליף את רנו מהבוי. בשנה שעברה, לאחר 6 שנים רצופות, עברה רנו מהמסר לרנו וניתן היה לראות זאת על אנשיה מתחבונות בדגם 19 עצמה קשה לחתלה. המכונית הזו מוכרה בעיצובה כמה מכונית הקיימות בשוק. צויר רק להבין, שעם מכונית זו ניסו הצרפתים לחקות את שיטת הייצור היפנית: עבודה רק על פסי ייצור, ללא צורך במלאים. 2500 רנו 19 מתוכננות לעוב את המפעלים מרי יום. לפני כשבוע פרצה שכינת במפעל לטרנס אחרים. התוצאה: השבתה של כמה מפעלים ארמי פועלים המייצרים את רנו 19. חשיטה היפאנית אינה בנויה לשכיתות.

רנו: סיפוראן פנצ

מ.ח. עושים תצורות כדי למשוך את הקהל לרובני מתצוגה/מכירות, כאשר הסחורה יודעה ומוכרת בונים מכונית תצוגה, ותשפים אותו ל"ביבור הדוכן" לטלוויזיה

במגזין דה לאוטומוביל, שנערך לפי שבועות מסבי בבאריס, הציגו התצוגות את "גאן" לבית רנו, מכונית חלוצית שרק בולס חזקה לדאח אותה עולה על פסי הייצור. הגורמים הביאו אותם את האודי V8 היקדחת והאיטלקים את אלפא דומיאנו כנרקאר. היבנים זה שם, לי איאקוקה הבנז מנחת דק האנגלים ועודו. במכונית, כמו בדודול, אנליה היא תעצמה שוקתה

מאת יעקב צלאל

במהרה הזמן

שנבחר לשחזור בתחנות המודרניות" מציגות, כמו במין תכנית רוקומנטית, את השינויים, את ורימת הזמן ההיסטורית.

310 כרטיסים בלבד

למעשה לא ניסו המארגנים לשחזר את אופן התצוגה המקורית ואת האתרים בהם. זאת כדי להניח ליצירות עצמן לדבר, לא לארכיאלוגיה או לנוסטלגיה. אי אפשר שלא לכבד את המאמץ העצום שבאוסף מחדש של יצירות אלה, מאמץ שעלה למעלה מ-4 מיליון מרק. (ואת המיליונים האלה תראה תלויים על הקירות).

אמר בשעת הפתיחה, מנהל הגלריה הלאומית לאמנות, שהיה אחראי למבצע כולו והוא צידק:

כ-80% מהתצוגות המקוריות כונסו מחדש. ואין, למעשה, יצירות חלופיות או העתקים. בכל אותם מקרים, שאי אפשר היה לאתר, או להשאל, את היצירות שנאספו במבצע כלשי מרשים לפי קטלוגים וצילומים ישנים, אין להן במקום.

רק כשני תחומים נעשה שיחזור של ממש: הוצא לאור קובץ פקטימילי נדיר של כל אותם קטלוגים מקוריים ונחית המכיל אותם, מודפסים אפילו על ניירות דומים ככל האפשר למקור, עולה כמאתיים מרק. וכשוק "ראר", של שנת 1920. מרהים, עד כמה קטנה תצוגה זו של הדאריסטיים, שעושה את העולם הכל מכונס בחור משולש, לא גדול מסלון נכבד של בית פרטי.

יש שם יצירות מפורסמות של גאורג גרוס ופלקסוס מרובוטקטיים על נייר פשוט ושאינם הם שחזור בקפידה, ומיני מוצרים מאותם ימים. כגון דמות החייל הקיסע כמחור, שראשו הוא גורה חשמלית. חבית. "סימבול" אפילו טרזה ובעל רכ "צירה עובר תצוגה המחודשת גורה דומה. לפי הנאמר בקטלוג, נמכרו או רק 310 כרטיסיכניסה לשוק". קשה להאמין, אך תצוגה ועידה זו שינתה את פני האמנות.

בחלקה הראשון של התערוכה — הסלונים השונים של אמנות עכשוית מראשית המאה: התצוגה של קבוצת "הגשר" (Die Brücke), שהיו הם להתפתחות האמנות הגרפתית בעיקר, של האימפרסיוניזם והאקספרסיוניזם. מביתן "שוק ראר" מתחילה ההשפעה הגרמנית האמיתית.

תצוגת האמנות הרוסית משנות העשרים המקדמות, התקיימה בגלריה פרטית בשדרת. אונגרן רן לינדן, מעל אותה תחנת רכבת עירונית חסומה מלמעלה בזו עברית דרכי לתערוכה. דווקא שם אתה נוכח, איזו עוצמה איריה היתה לאמנות הקונסטרוקטיביסטית הסובייטית, עד שסטאלין הצליח (יצליח) לרדא כל סימן של חישנות. מציג אותה תערוכה ראשונה, שנערכה על ידי הקומיסאריאט לאמנות ותרבות" כדי לאסוף כספים לעזרת המונים הערבים ברוסיה שאחרי המהפכה והמלחמה, מורידים גם

הגרזונים שפגש גיורא מנור בפסטיבל ברלין סיפקו לו מימד נוסף של תרבות ארצם, שונה מהתבנית הסטריאוטיפית שהודקה לגרזונים מה אצלנו. מדובר ב"תיאטרון הבובות הגרזוני הממלכתי" ובתערוכתו המהממת של הצייר ינקו מירוסמאני. במקביל, בסמוך למה שהיה מעם מפקדה הגסטאפו, שיחזרו אנשי ברלין רצף של ציוני דרך בהתפתחות האמנות הגרמנית המודרנית

מאת גיורא מנור

בצפון ז'נבה, תערוכת התערוכות. במבנה הגדול שנקרא "בית מרטינגרופוס", הסמוך למה שהיה מעם מפקדת הגסטאפו, שיחזרו אנשי ברלין, ולכבוד שנת 1988, בה שימשה ערים. בירת התרבות והאירופית, תואר העובר בתור נהי שנה בין ערים נכבדות, 20 תצוגות של אמנות פלסטית, המהוות כל אחת כמפורד וכולן יחד רצף היסטורי, תחנות וציונידרך בהתפתחות האמנות החזותית הגרמנית המודרנית.

על מנת להגיע לכניידגרופוס, אפשר לנוסע בדרכת העירונית עד לתחנה. "פריידריכשטראסה", הלא היא תחנת הנהגו בין שתי הגרמניות ושם להחליף רכבת לזו הנוסעת מצפון העיר לדרומה. זו לוקחת אותך למעין מסע בגנרליהזמן, כי התואר עובר מתחת לעיר והמורדות.

הרכבת, כמובן, אינה עוצרת ולפני ההלונות חולפת לזו תחנות מונחות, בעלות שמות היסטוריים, כגון "אונגרן רן לינדן" או "כבי סוסטראט". האריחים שעל הקירות שהיו פעם לבנים מתקלפים, הבל מונח ושבור, ורק גורד פלורסצנט בורדח מאירה את העזובה. שמות התחנות כתובים באותיות הנוטיות הגרמניות הישנות, כמו בימי הרייך השלישי. אין איש בדצפיי-הרפאים הללו. ואתה מודע לכך, שמעליך עיר אחרת, במדינה שונה, כשעל פני האדמה אין כניסה לתחנות הרכבת של א.

אתה נוסע במנהרת-הזמן דרך תקופה היסטורית אחרת והש הקלה, כשקדונות נעצרים ודלתותיהם נפתחות ב"אנהאלט" מאנהוף, ואתה יוצא לאור העולם — שוב במערב, ופוסע לך ל"גנדינגרופוס", לתערוכה שגם היא מונוה, כעצם מין מנהרת זמן, הפעם של תולדות המודרניזם על אדמת גרמניה, מראשית המאה ועד לשנות ה-80.

תשובות אמנות במהותה היא כעצם יצור מור. ריבית מלאכותי של יצירות, שלא נועדו למהיואן או לגלריה, אלא למקום פרטי או ציבורי, כל אחת כגון עצמה וזכוכות עצמה. אבל הריכוז מקנה להן מצד אחד עוצמה ומצד שני אפשרויות של השוואה. התערוכות



שוק הדאריסטיים, השחזור



והימנאות, תסריטאי, מחזאי, במאי, בובנאי ומשורר

הנעם, בשני חדרים לא גדולים, האוספים שהציגו אמנים גרמנים מלזמיר, עוד בטרם מלחמת העולם, האחת בפריז והשנייה מלון, מהרים להיווכח אך אותם אמנים, שצויהם והרו בשפע של צבעים אקספרסיוניסטיים שנתיים או שלוש קודם, נראים נשש, משווה למלטים — אפורים, כאילו מוחלשים, חסרי תקווה, ואז מניע תור התצוגות הראשונות של האמנים שאחרי המלחמה, נשש, תצוגות תחילה גנוניות מאוד ולמעשה רק כ-15 שנה אחר הניצחון למעצמות, ניכרת בהרקותגטה השנייה של שנת 1981 מדיה של משש, וכמובן ההשפעה האמריקנית, המוליכה אל תולדות האימגיים, ובהם אמנות עכשווית. תחנות המודרניות אחרת פרי מאמץ מרעי, היסטורי ואמנותי, אלא תעודה מיוחדת מנוח של התפתחות האמנות החזותית המודרנית. לא בינרפיות או מוזאון מסודר לפי סדר כרונולוגי, אלא צמחים חשוכים, יצירות שהשעשע ודוקא במקצת התערוכות ההן, מן הסלון הראשון של האיש המאה ועד לימינו.

גרזונים בברלין

יצירות הברבות והאמנות מברות, הבל האיינן הקוויקי בברית" והפצעות, המתארחים השנה בפסטיבל ברלין, אינם בדיוק מבנות הסטריאוטיפים של הגרזונים שלנו, בישראל, וזו קביעה רי תועה, כי הרי גם בארץ יש להקט. קולן המצוינות ולא רק סבלים מובל, להקט מוחל ובל, והכל מכירים את התרגום העברי המצויין לא האוסף של רוסטאשליי, לעזרת עור הנמר". אבל אין להשוות את נציגי האמנות מברות אצלנו לתיאטרון הבובות הפיזי של נבל יצירות, למשל, או לתערוכה המהממת ממש של הצייר ינקו מירוסמאני.

א. לתיאטרון הבובות הגרזוני הממלכתי, שלמרות שמו אינו אלה תוצרת של שישי אנשים, שבראשו גבריאלה, איש כסוף שיער, על קל קל רד. רוב חייו היה תסריטאי וצייר, שהגיע לתיאטרון תועה כמעט במקרה, כפי שהוא מניע על עצמו תיאטרון, שהוא לזר המבאי שלו אלא גם מחבר כל מחזותיו, הוא יצור פיזי, תועה העזרה שלו — רק שלושה מטר רוחב, פחות משניים עטה — מאולטות, ממש כצוירי, בשלל דמויות ועזרות, נעזרות, דמויות, והא מואהב בפרטים, בצבעים, במיקרוסקופים של, אלה תושבים בהם הוא מטפל דווקא שואלים מאוצר התרבות



היש רוכב על חמור

למצוא את פרסנות מציור שליטים. הוא אהב לשתות, ואת המשקפה ויה קונה תמורת ציורים או צביעת שליטים למסכאות בתו בילה. כשהיה בן עשרים החל לעבוד כעוזר של בהנדבכת, חי במרתמים מעופשים, וצייר וצייר. כצייר שלטים וגם לצייר על גבי כספים, הוא אריזה. הוא גילה, שבר השעונית, ששימש ככיסוי לשולחנות הגנים של המסכאות והמורקס, מהרה תשתיל מצינות לציור בצבעי שמן, וזכוכות. המאמץ זו נשמור ציוריו שרובם יותר מ-2000, מציורים כיום בכלריה המרכזית בסביליס, בירת גריות. ערב מלחמת העולם הראשונה גילו את הגאון הבחתי מוכר שלושה ציורים מוסקוואים ידועים, שבאו לקחתו במסגרת מסע גופש. הם קנו שלושה מציוריו המרהיבים בצבעוניותם, המגלים סגנון אישי ויכולת עיצוב מקורית. נטלו אותם למוסקווא והציבו בתערוכה של מודרניסטים. וכבר היה נרמה שהגאון האלמוני יזכה להכרה, תחילה ואולי גם לקצת פרסום.

אלא שבאחר מבחכרית העת הספרותיים שיצאו בסביליס צייר מישור קייקטורה על הציור החדש, או שהיה נרמה לניקו פירוסמאני שמתכוונים אליו והוא נעלב, ניתק את קשריו עם חוגי האמנים ושם להיות שילוח עלב, המתגורר בחורים מצחינים. הוא מת מכפור בשנת 1918, בין הסמרטוטים הכלניים בחדרון מוחת למרגותיו של בית. בין ציוריו פורטרטים של דמויות, הקיחות כאילו ממחזותיו של גוגול, דמויות חמודות של נשים בעלות כשר, תמונות של שדרים, האורכים לקרננותיהם בנקיטת השלעים, של נסיכים וחללים בסעודות מפוארות, המזכירים את מעגל הגיר של ברכס, וכל אלה בנויים כעיצוב אישי ומרשים ביותר.

כמעט תמיד החלק הקרוב של התמונה אפל, ואילו האוסף מאחור בהיר, וזה מקנה לנופים ולדמויות תאורה מיוחדת, המזכירה את האור החרף, החיוור, של גרזנים שלמני סערות ברקים. ציוריו משעשעים ודרמטיים כאחד. יש בהם מהפראיות של גרזניה עצמה, הרי טוענים שהמהפכה הסובייטית נעצרה, למעשה, על גבול הרפובליקה הגרזונית ושם בצל הרי קוקו, מציאות תרבות שלמה, המוכרת רק מעט לאנשי האמנות בארצות אחרות. תרבות עשירה זו באה לידי ביטוי חזק ומחשיב במסעיו התיאטרוניות של גבריאלה וגם בציוריו של פירוסמאני, וזה מעורר תיאבון חזק להכיר את גרזניה, תרבותה ואמנותה המיוחדת כל כך.



הצייר ינקו מירוסמאני

האירופי, כגון בגידתו. לה סרואויאקה, מופע שנקרא "אלפרד וילקסה" או בספור משלו, שראית, הסחיו של האביב שלנו. זה סיפור, המתרחש בגרזיה, מיד אחרי מלחמת העולם השנייה. בתקופה של מחסור קשה — כפי שהוא מספר לפני עלות המסר. במרכיה של העלילה שריתת התחפוזות עומדת ציפור ועורה. בובה פינצונות, שכולה מקור שקשקשי וגוף מנוצה כשל אחרות זו ציפור דרוו אמיתית, מין נפש טובה, לא מסכיאן אלא מנטליסטי. ציפור הצופה, המבט לעורר לאמנותו של אחר מנגן תיבת גינה שהלך לעולמו — להתגבר על קשיי קיומה.

רומנה, לאמנותו של הגון, מתפרנסת בקושי רב מרויחת קטרים בתחנת הרכבת כלילות. היא מתאונת על מדיהחשול, שמסתובב לו בחלירות, וגולל את כספה הנעוט. הציפור עושה מה שנתון — לרעתה. כשהסתבת וחובשת על גבי שמלת האלמנות השחורה שלה את כובע המצחייה של עוברי-רכבת, ואל הבעיה נכנס קור מתנשף, שהיא ממנסת עליו ברויחות ומריקה עליו את רלי המים והממשי שלה כדי לרוחץ ממנו את הפח — מסוכנת הציפור את השעון, שתחולל לרוץ לאחור. וכשדומנה שבה הביתה, היא מקוה שעכשו תשלם לו חברת החשול, ותחזיר לה את כספה שנלקח עליידי המכשיר הגול.

מסותם מכונן קצרה השלטונות לא מאשרים ממעשה הציפור. מה עוד, שבעל-הנפשים הוריו משכנע את פסל המלאך שניצב על גבי בניין בנק, הנראה כמין טירה עתיקה, להניח לו לחזור לקופה בשעת לילה, וליטול משם מר שבוע 25 רובל, שהוא במיא לכתבה המפתעת, שבענה שממא את הכסף בדוחב. אלא שאז מתערכת המהמרה, ברמת מן שדרירכבים איתו על גבי סוס, האוסר את הציפור — שאינא אלא כסין טל אולנשפיגל, או רופין הוד גרזוני מעופף.

המחבר בחר לו ציפור לצקת ברמותה את הניכור הכל כך לאי מיסמרי, ממש כשם שחור להעביר את העלילה לימים הרעים של סטאלין טאף הוא הלא בן הכל גרזניה... כשם שאחריי הגרזות של מסחור שש כדי להגבר על האיסור מארייחלת לצייר דמויות אנושיות, עליידי להבשת ראשי ציפורים לארבעת הבנים ובנפים תחת דייק למשה, אחרון ומרים שעות הציפור מכשש גבריאלה לעקוף כאילו את הצנחנה, כי ציפור. אגסי מיסמרי" פחות ממסכת פרמנות אנושית.

תנועת הבובות, לפעמים בעזרת מנגנון מורכב מאד של חטים ובסצינות אחרות על גבי בחטיברזל, וביתוד אלה של הציפור, מהממות בשפע הפרטים הריאליסטיים, וריאליסטיה היא גם תנועת המשפט, בו גנים שלושה שופטים את הציפור, שאין לה סניגור, למאסר במתנהעצורה... מצינת המשפט היא קייקטורה חריפה של הבנהים הסובייטיים שדמייה לא היה מתבייש בה. אבל העידר המסיגור נתפס אולי כמשהו טבעי בארץ, בה כל נאשם ממילא מוחזק אשם, אם השלטונות, הצודקים תמיד, טוענים ששפע.

סכנת רומנה באה לכך את הציפור במאסר. לבסוף יוצאת הציפור לחופשי, אבל כשהיא מתעופפת שוב מעל סביליס, מגיע מן הצד צייר ובוכה שלו יורה ותרג את גיבונו בעל הנוצות. כי אגרה עדינה וצבעונית זו נכבתה תחילה לפי הומנת איגור וכביהחבוב של גרזניה, כמחזה הוגיב לילדים, כדי שאלה לא יצורו ציפורים. גבריאלה קולע פה ליותר מציפור אחת, אגב, בתפקידו בתסריטאי כיוש לפני חדרשים אחרים בארץ, לצורך תחקיר לתסריט שהוא כותב. ואני מקוה שלא רחוק היום בו יזמין פסטיבל ישראל את התיאטרון המקסים הזה לארץ.

הפראיות של גרזניה עצמה

א. מן גרזוני אחר, וידוע אך מקט במערב, הוא הצייר ינקו מירוסמאני, שנסע על אודותיו מוצג כבר כמה שנים בעולם אצל רומני ששעוכות ליוזרי המהממת. שערכת עכשיו בברלין הוא תרגומה ראשונה לראות, מחזר למסורת בריה-המלעזות את מבנה עקדנותה-השחוקה, המתבקשת מאלה הוא לצייר הפרטים רחם, והמבוסס, לכאורה פירוסמאני הוא גארי, כמעט ילדותי. אבל מתחם להמייחיתו ממצב ציורן עצמן.

תולדות חייו הן כמעט רומן משיעצמן הוא נולד במפר בשנת 1862, נתחית מחזיקה כביל ציור מאד-התחנך בבית משפחה עשירה כל שישם לא רק בן מאמץ אלא גם משרת, מלך ציור וצייר, וחלל רצון לו ללכת ללמוד, אבל קשיי הורים אילצו אותו

STATIONEN DER MODERNE



המאמץ מאורגן-אכלה

